

Fallece
Ràfols-Casamada



9 771134 798002

REVISTART
Revista de las Artes
Valencia, 129-131
08011 Barcelona
Tel. 934 517 848
Fax 934 518 059
info@revistart.com
www.revistart.com

DIRECCIÓN
P. Andreu

ASESOR GENERAL
L. García-Diego

REDACCIÓN
David Guillén
B.C. Morán
Clara Carracedo

COLABORADORES
Ángel Azpeitia
M.ª Carmen Riu de Martín
Andreu Vilasis
Conxita Oliver
Massimiliano Tonelli
Jaime Trigo
Ana Berruguete
Josep M. Cadena
Carmen del Vando Blanco
Efi Cubero
M.ª Jesús Cueto
B.C.C.
Cristian Ventura
Porto Sanabria
Joaquín Andreu
María Mateo
Diodoro Gutiérrez
Manuel Estévez
M.ª José de Córdoba
Julio Domínguez
Francisco Arroyo Ceballos

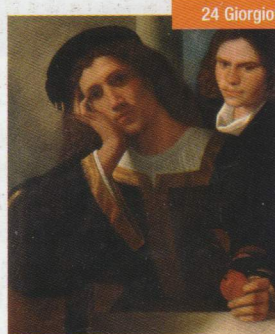
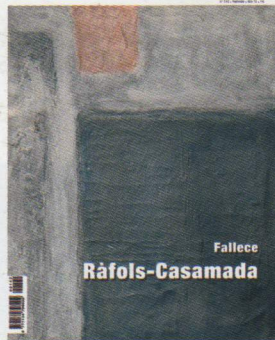
EDICIÓN, DISEÑO,
MAQUETACIÓN Y FOTOGRAFÍA
Anuart

SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD
Tel. 934 517 848 Fax 934 518 059
suscripciones@revistart.com
publicidad@revistart.com

Depósito Legal B-39.376/94
I S S N 1134-7988

Revistart no se responsabiliza de la
opinión vertida por los articulistas.

revistart



- 4 MUSEOS**
CEMFAC. Un museo de pintura en la calle
- 6 A FONDO**
Monet: Atracción-Abstracción. Frente al Agua
- 8 GRANDES CITAS**
Impresionismo, un nuevo Renacimiento
Calendario
- 11 ÁGORA**
Revista de prensa / Breves / Escena
- 12 OPINIÓN**
Murillo: juventud y madurez
- 14 ARTISTAS DE HOY**
Josep Puigmarí: genialidad en estado puro
Asensio: sensaciones
Peter Gätzi / Collado
Elena Leucona / Gullem Darder
Martí Rom. Caminando entre recuerdos
Marian López
- 21 GUIARTE RECOMIENDA**
Servicios
- 22 EVENTOS**
Salón de arte BART'09
Giorgione. Un maravilloso enigma, un misterioso
mito bajo examen
- 26 FOTOGRAFÍA**
Estancias, residencias, presencias.
Una construcción particular
- 28 CERÁMICA**
Museo Nacional de Azulejo (Lisboa)
- 30 ESMALTE**
El arte del esmalte en Kiev (Ucrania)
- 32 EN PORTADA**
Ràfols-Casamada. Fallece el artista de la sensibilidad
y la emoción
- 34 ESPACIO LITERARIO**
Libros / Rincón poético
- 35 SUBASTAS**
Las subastas y remates más interesantes
- 36 COTIZACIONES**
Cotizaciones de artistas
- 38 AGENDA**
Exposiciones nacionales e internacionales
On line / Premios / Bases

Asensio: sensaciones

José Antonio Asensio, pintor y escultor a la vez, ahora también imparte clases en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona mientras sigue con su propia obra. La misma le crece continuamente en cuanto a conceptos y realizaciones. Ha hallado la conjunción entre el color y el espacio, para que la línea y los vacíos transmitan emociones y sentimientos

CONOZCO A JOSÉ ANTONIO ASENSIO y su obra desde mediados de los años noventa. Creo que fue en una galería que se llamó Duvé y que luego vinieron otras como la "A.B." de Granollers, que por fortuna aún pervive gracias a la familia Botey. Y más tarde -ya fue a finales de 2004- en la fugaz "Darby Louise", de Barcelona. Él hizo más, según supe por contactos telefónicos que tuvimos y por tarjetones y catálogos que me envió con gran amabilidad por su parte, pero ya me basta para recordar su trayectoria con lo dicho. Así como ya hay suficiente para afirmar que en principio sólo era pintor, aunque también hiciera algunas cosas escenográficas, pero ya apuntaba sentido del volumen. Por ello no me extrañó saber, cuando me lo dijo, que había cursado la especialidad de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y le acompañé con gusto a ver varias obras suyas colocadas en espacios públicos de la localidad de Pallejà. Ahora es allí donde reside y trabaja, aunque también da clases en la facultad barcelonesa, así como realiza los últimos toques a su tesis doctoral...

Asensio es una persona vocacionalmente entregada al arte y el mismo es su espacio vital, aunque ha debido entregarse a otras actividades laborales para vivir y constituir su familia. Ahora, sin embargo, ha encontrado la manera de poder expresarse tal como es y por ello ha combinado color pictórico con espacio escultórico. Incluso diría que construye su obra, que la levanta, de un modo arquitectónico, en el que las líneas se alzan como torres -en Pallejà tiene una doble construcción llamada "Torres de las culturas" - para combinarse con rojos y negros en forma de arabescos.

En la formación de José Antonio Asensio hay un fuerte sustrato musical, vivido en su natal Granada cuando era niño, gracias a una abuela suya que era una notable concertista y profesora de piano.

Por ello hay pianos de cola en su obra pictórica, en la que se combinan las variaciones entre los colores activos y unas formas amables que se mueven. Crea espacios en los que el vacío se llena de emociones y las líneas conducen hacia un sentir armónico.

- J. M. Cadena



● Composición con pianos 1, Pallejà 2009



● Composición con pianos 2, Pallejà 2009



● Variaciones 07-06, 2007. Técnica mixta s/tela, 46 x 55 cm.



● Torres de las culturas, Pallejà 2009

A LO LARGO de los siglos, las diferentes civilizaciones que han poblado la Tierra han coincidido en la preocupación por aspectos relacionado con lo extraterrenal o la idea de divinidad, como propósito de continuación de la dimensión puramente mundana a la cual estamos sujetos.

Las distintas culturas y religiones, dedicaron tiempo y esfuerzo al estudio de esos aspectos extraterrenales, evidenciando un mismo interés por conectar lo terrenal con lo espiritual, el hombre con Dios y el cuerpo con su alma. Es evidente que ese claro intento de unir el mundo y el cielo, este último, como representación de un plano superior y espiritual, ha dado como resultado un tipo de construcciones o arquitecturas elevadas, como deseos de cumplir ese objetivo de conexión de ambas dimensiones. Se diría que durante siglos, ha existido una competición por ver quien llegaba más alto, y por lo tanto, más cerca de Dios o de ese estadio espiritual deseado.

Esos iconos construidos por el ser humano, representan para mí, un elemento interesante, cuya representatividad, pongo en juego juntamente con un mundo de formas y colores que se inspiran en naturalezas imposibles. La búsqueda de la divinidad sobre un magma de formas y colores que humanizan el discurso expuesto mediante el símil al mismo juego de armonía cromática, inspirada en la propia realidad o recuerdo empírico de aquello que nos acerca a la naturaleza.

La armonía del color y la forma, suponen en mi trabajo un reto continuo, dándome paso a muy diversas visiones, tanto matéricas como conceptuales, necesitando en cada caso, una interpretación plástica particular.

Ya sea mediante la pintura, como la escultura y sus distintas representaciones escénicas, intento comunicar sensaciones y emociones; sentimientos que puedan servir para algo, como mínimo, para provocar una mirada de interés. ■

- Jose Antonio Asensio



• José Antonio Asensio



• Torres de las culturas,
Pallejà 2009



• Variaciones 07-05, 2007. Técnica mixta s/tela,
41 x 33 cm.



• Arquitecturas 1, 2007. Técnica mixta s/tela, 41 x 33 cm.



• Arquitecturas 2, 2007. Técnica mixta s/tela, 41 x 33 cm.